



الرئيس الأسد يصدر مرسومين يتضمنان أسماء أعضاء مجالس مدن مراكز المحافظات وأعضاء مجالس المحافظات الفائزين بانتخابات الإدارة المحلية

كما أصدر السيد الرئيس المرسوم رقم (٢٥٨) المتضمن أسماء أعضاء مجالس مدن مراكز المحافظات الفائزين بانتخابات الإدارة المحلية التي جرت بتاريخ ٢٠٢٢-٩-١٨.

أصدر السيد الرئيس بشار الأسد اليوم المرسوم رقم (٢٥٧) المتضمن أسماء أعضاء مجالس المحافظات الفائزين بانتخابات الإدارة المحلية والتي جرت بتاريخ ٢٠٢٢-٩-١٨.



وزير التعليم العالي صحفي مؤسدة الوحدة: الشهادات السورية مُعتمدة في جميع أنحاء العالم

■ تشرين:

الكلية والمعاهد التطبيقية، وبلغت موازنة قطاع التعليم العالي والصحة ٣٣١.٤ مليار ليرة، واتخذت العديد من التشريعات والقرارات الخاصة بتطوير هذا القطاع وزيادة خدمته للدولة والمجتمع، ليقدم خلال النصف الأول أكثر من ٨ ملايين خدمة طبية، بتكاليف شبه رمزية لا تتجاوز ٧٪ مقارنة بالمشافي الخاصة، والعديد من البحوث العلمية التطبيقية والنظرية

يبقى التعليم العالي الهدف في مقدمة اهتمامات الدولة والمجتمع لما له من أثر اجتماعي اقتصادي تنموي، ولأنه يمس حياة شريحة واسعة من المواطنين، ولهذا تم تقديم كل ما يلزم لتحقيق القبول الجامعي لجميع الناجحين في الثانوية العامة في

والتي نشر منها في مجالات عالمية ما رفع من ترتيب جامعة دمشق على مستوى التصنيف العالمي للجامعات...

كل القضايا التي تهم قطاع التعليم العالي ناقشها صحيفيو مؤسسة الوحدة اليوم مع وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور بسام إبراهيم، الذي أثنى على دور الإعلام في تسليط الضوء على العديد من القضايا

التي تهم الجميع، بما يشكل مصدراً للمعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات في الكثير من الأحيان.

■ تفاصيل الحديث في الصفحة الثانية

بثلاث سفن وهوامش تشغيل ضيقة..
"النقل البحري" تحاول محاكاة تجارب دول صديقة

3

أزمة ثقة بين "الاتصالات" وزبائنها..
ومعنيون يشرحون لـ "تشيرين"
تفاصيل الفاتورة الجديدة!

4

منشآت حلب تتحول نحو الأقل تكلفةً والأكثر رواجاً



3

أكد أن الشهادات السورية معتمدة في جميع أنحاء العالم

وزير التعليم العالي لصحفي مؤسسة الوحدة: لزيادة على رسوم التسجيل واحتياجات سوق العمل أولوية في مفاضلة هذا العام

تمت زيادة نسبة التعليم الموازي بنسبة ٥٠ بالمئة ورسوم تسجيل لا تشكل أكثر من ٧-٨٪ من رسوم التعليم في الجامعات الخاصة، ورسوم "الموازي" والخاص الجديدة تطبق فقط على الطلاب المستجدين



مشافي الوزارة قدمت خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٢ ما يفوق ٨ ملايين خدمة منها ٥٠ ألف صورة طبقي محوري و ٣٥٠٠٠ جلسة غسيل كلي و ١٦٠ عملية زرع كلية و ٤٠ ألف حالة معالجة كيميائية و ٢٤ ألف معالجة شعاعية وفيزيائية و ٤ آلاف قثطرة قلبية

تشرين:

التعليم العالي والصحة ٣٣١,٤ مليار ليرة بزيادة ٥٧٪ عن اعتمادات العام الماضي (جاري واستثماري) بما يخدم القطاع التعليمي والصحي، وفي المجال الاستثماري أولوياتنا فقط للمشاريع التي يزيد نسب إنجازها على ٨٠٪

وذكر وزير التعليم العالي أن المشافي التابعة لوزارة التعليم خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٢ قدمت ما يفوق ٨ ملايين خدمة صحية منها ٥٠ ألف صورة طبقي محوري و ٣٥٠٠٠ جلسة غسيل كلي و ١٦٠ عملية زرع كلية في مركز زرع الكلية في الموساة و ٤٠ ألف حالة معالجة كيميائية و ٢٤ ألف معالجة شعاعية وفيزيائية و ٤ آلاف قثطرة قلبية.

الرقابة على الجامعات الخاصة

يشير الوزير إلى أنه من الضروري تطبيق قانون الاعتماد الأكاديمي، حيث تمت زيادة طاقات الكليات الطبية بمعدل ١٢٠ لطف الأسنان ومثلها للصيدلة، مبيناً أن الوزارة على مسافة واحدة من الجامعات وأن هناك مخالفاً ضمنها ولكنها نسبية، وكل مؤسسة تعليمية تخضع لشروط الرقابة، وجميع شهادتنا معترف بها عالمياً، وكانت الجامعات الخاصة نتيجة الكلف التشغيلية الكبيرة فيها قد طلبت رفع رسومها بنسب تتراوح ما بين ١٥٠-٢٠٠٪، وتم التوصل إلى زيادة بالأقساط بنسبة تصل إلى ٣٣ بالمئة للكليات الطبية و ٥٨ بالمئة للكليات الأخرى كحد أعلى.

المدن الجامعية

ويجيب وزير التعليم العالي أنه بناء على طلب الاتحاد الوطني لطلبة سورية تم تحويل المدن الجامعية إلى هيئات مستقلة، بحيث تعود عائدات استثمارها لصيانتها وإصلاحها بما يتناسب مع البيئة الجامعية، يضاف إلى الدعم الحكومي لها، مبيناً أن رسوم السكن الجامعي لا تتجاوز ٢٠ ألف ليرة فقط سنوياً للطلاب.

فريق التغطية: باسم المحمد - غيداء حسن - بارعة جمعة
تصوير: طارق الحسنية

تطبيقاً بقيمة ٣٠ مليوناً أغلبها لطلاب الدراسات العليا.

وبين وزير التعليم العالي رصد مكافآت مادية لمن ينشر بحثاً علمياً في المجالات البحثية الخارجية أو الداخلية لأهميتها في تحسين التصنيف الجامعي، لأن الهدف الأول هو تخريج كوادر باعتمادية عالية، ونحن نفخر بكفاءتنا الجامعية، حيث تحسن التصنيف العالمي لجامعة دمشق بنسبة كبيرة نتيجة تحسين ظهور إنتاجنا البحثي والبيئة الجامعية الحاضنة، مؤكداً أن جميع شهادتنا الجامعية معترف بها ومعتمدة في جميع أنحاء العالم.

نقص الكوادر

ولفت إبراهيم إلى وجود نقص للكوادر في جامعاتنا، لهذا نعلن بشكل دائم عن مسابقات، وفي هذا العام سيتم تعيين أكثر من ٩٠٠ عضو هيئة تدريسية في كافة الاختصاصات، ويتم تعيين المعيد الأوائل بشكل مباشر بعد عشر سنوات من عدم تعيينهم وتركنا هذا الأمر مستقلاً للجامعات لتقوم بمسابقات فيما يخص المعيد.

التعليم التقني

وعن التعليم التقني أوضح وزير التعليم العالي عن وجود اهتمام كبير بالمعاهد التقنية وسننشئ مساراً خاصاً تعليمياً لمن يحمل الماجستير من أجل دعم المعاهد التقنية وتطوير خطها ومناهجها والاعتماد على التدريب العملي لاكتساب المهارة بحيث يدخل الخريج إلى سوق العمل مباشرة.

المشافي التعليمية

وأكد إبراهيم أن هدف المشافي التعليمية هو تقديم الخدمات للمواطنين، إضافة إلى تقديم التدريب لطلاب كليات الطب، وما يدفعه المريض لا يشكل ١٠٪ مقارنة بما يدفعه في المشافي الخاصة سواء في غسيل الكلى أم المعالجات الكيميائية والشعاعية والقثطرة وزرع الكلية والتحاليل وغيرها، وتقدم الدولة دعماً كبيراً لوزارة التعليم العالي حيث تم تخصيص موازنة لقطاع

في المجلس بقبول جميع الناجحين في الجامعات والمعاهد وهذا له انعكاس إيجابي على من يرغب في متابعة تحصيله العلمي في الجامعات والمعاهد الحكومية.

وأكد إبراهيم عدم وجود أي زيادة في الرسوم أثناء التسجيل الجامعي وقيمه ٥٠٠٠ للكليات النظرية و ٨٠٠٠ للكليات التطبيقية، وتمت زيادة نسبة التعليم الموازي بنسبة ٥٠ بالمئة ورسوم تسجيل لا تشكل أكثر من ٧-٨٪ من رسوم التعليم في الجامعات الخاصة، مشدداً على أن رسوم التعليم الموازي والخاص الجديدة تطبق فقط على الطلاب المستجدين وليس القدامى، ومشيراً إلى وجود العديد من المنح المقدمة من الدول الصديقة مثل ٧٠٠ منحة من روسيا ومنح أخرى من الصين وإيران والهند.

وبين إبراهيم أنه تم التركيز خلال المفاضلة للعام الدراسي الحالي على احتياجات سوق العمل مثل اختصاصات الهندسة وفروعها الحديثة وغيرها، وذلك بالتواصل والتنسيق مع النقابات المهنية ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، وركزنا على المعاهد التقنية التي نحتاجها في الصناعة وسوق العمل، ولأول مرة يتم تحديد ٣٠ ألف مقعد للمعاهد التقنية حيث وصلنا إلى أرقام تقريبية توشح إلى احتياجاتنا، كما عملنا على تحسين مدخلات القبول الجامعي للتعليم الخاص بهدف استيعاب طلاب متميزين.

البحث العلمي

وأكد إبراهيم أن هدف الوزارة هو بحث علمي تنموي يرتبط بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية، والحكومة تقدم كل الإمكانيات للأبحاث العملية التطبيقية المهمة المرتبطة بسوق العمل ولها انعكاس إيجابي على المؤسسات والصناعة وغيرها، كما تم عقد المؤتمرات العلمية والنشاطات، ودعم بشكل خاص طلاب الماجستير والدكتوراه في هذا الإطار، حيث ندم طلاب الدكتوراه للبحث التطبيقي بخمسة ملايين ليرة، وطلاب الماجستير بثلاثة ملايين من صندوق دعم البحث العلمي، وتقوم الهيئة العليا للبحث العلمي بتنفيذ عقود بحثية في هذا الإطار، تنفيذ ٢٣ عقداً بحثياً

يبقى التعليم العالي الهدف في مقدمة اهتمامات الدولة والمجتمع لما له من أثر اجتماعي اقتصادي تنموي، ولأنه يمس حياة شريحة واسعة من المواطنين، ولهذا تم تقديم كل ما يلزم لتحقيق القبول الجامعي لجميع الناجحين في الثانوية العامة في الكليات والمعاهد التطبيقية، وبلغت موازنة قطاع التعليم العالي والصحة ٣٣١,٤ مليار ليرة، واتخذت العديد من التشريعات والقرارات الخاصة بتطوير هذا القطاع وزيادة خدمته للدولة والمجتمع، ليقدّم خلال النصف الأول أكثر من ٨ ملايين خدمة طبية، بتكاليف شبه رمزية لا تتجاوز ٧٪ مقارنة بالمشافي الخاصة، والعديد من البحوث العلمية التطبيقية والنظرية والتي نشر منها في مجلات عالمية ما رفع من ترتيب جامعة دمشق على مستوى التصنيف العالمي للجامعات...

كل القضايا التي تهم قطاع التعليم العالي ناقشها صحفيو مؤسسة الوحدة اليوم مع وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور باسم إبراهيم، الذي أثنى على دور الإعلام في تسليط الضوء على العديد من القضايا التي تهم الجميع، بما يشكل مصدراً للمعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات في الكثير من الأحيان.

القبول الجامعي

وأكد إبراهيم في بداية حديثه أن التعليم العالي من أهم العناصر في تطوير رأس المال البشري ودعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية من خلال تخريج كوادر مؤهلة وتلبية متطلبات التنمية، ولذلك ومنذ يوم إصدار نتائج الدورة الثانية للشهادة الثانوية عقدت الوزارة اجتماعاً موسعاً لدراسة وتحليل النتائج، وتم تقسيم الناجحين في الشهادة العلمية والثانوي إلى شرائح، والذين بلغ عددهم ١٣٢٦٠٠ ناجح منهم ٩٠ ألفاً في العلمي، وبزيادة ٢٪ عن العام الماضي.

ليعقد بعد ذلك مجلس التعليم العالي بحضور رؤساء الجامعات والمجلس الأعلى للتعليم التقني، ثم أحيلت نتائج الاجتماع إلى لجنة الاستيعاب العليا برئاسة السيد رئيس مجلس الوزراء لتقرر ما تم طرحه

أمين التحرير

شوكات أبو فخر - للشؤون السياسية والفنية

سامي عيسى - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير

يسرى المصري

رئيس التحرير

ناظم عيد

المدير العام

أمجد عيسى

نشر
مؤسسة الوحدة

منشآت حلب تتحول نحو الأقل تكلفةً والأكثر رواجاً...

خريطة جديدة يقودها أصحاب الصناعات المهاجرة



تشرين - رحاب الإبراهيم:

فرض الواقع الاقتصادي الصعب طريقة تعاطٍ مختلفة عند صناعيي مدينة حلب، عبر التوجه نحو صناعات أقل تكلفةً وأكثر استهلاكاً بالوقت الحاضر، وتحديدًا في القطاع النسيجي والغذائي وخاصةً أن المواد الأولية لهذين القطاعين غير متوافرة، وإن وجدت ستكون الأسعار مرتفعة جداً.

هذا الحال أشار إليه محمد صباغ عضو في غرفة صناعة حلب عبر تأكيده بداية عدم حصول انزياح في صناعات معينة على حساب أخرى كما يروج، وخاصةً أن جميع الصناعات تعاني ظروفًا صعبة بسبب العقوبات الاقتصادية وظروف التصدير الصعبة وارتفاع التكلفة وعدم توافر المواد الأولية، لكنه عاد ليشدد على أن هذه الظروف دفعت بصناعيين كثيرين إلى الانتقال إلى صناعة أخرى ضمن القطاع نفسه كونها أقل تكلفةً وأكثر طلباً، إذ تحول الصناعيون الذين كانوا يصنعون المواد الأولية والأقمشة والبرادي إلى صناعة الألبسة كون رأس مالها أقل وأكثر طلباً في الأسواق الخارجية والسوق المحلية، والأمر ذاته ينطبق على الصناعات الغذائية، حيث انتقل بعض الصناعيين من تصنيع الصناعات الثقيلة كالحلويات والشوكولا وغيرها إلى تصنيع الزيوت والسمون ومستلزمات الضيافة وأكلات الأطفال كالشيبس، مع التوجه نحو زيادة خطوط التعبئة.

صعوبات الاستبدال

ولم ينف الصباغ وجود صعوبات وضغوط واجهت الصناعيين عند الرغبة باستبدال صناعة بأخرى وخاصةً في المدينة الصناعية في الشيخ نجار، حيث يمنع القانون هذا الإجراء، الذي طالب به الصناعيون منذ ٢٠١٩، لكن لم يسمح به حتى الآن في المدينة الصناعية، بينما يجيز للصناعيين في المناطق الصناعية الأخرى العمل به.

على حساب النوعية

في حين يرى تيسير دركلت نائب رئيس القطاع الهندسي في غرفة صناعة حلب ورئيس لجنة منطقة العرقوب الصناعية أن هذا التوجه جاء على حساب النوعية، وتحديدًا في مجال الصناعات الغذائية، فالיום نشطت الصناعات المعتمدة على المأكولات السريعة كالشيبس، لكنها ليست بالنوعية الجيدة التي كانت تصنع بها سابقاً، لكن ذلك لا يعني زيادة في عدد المنشآت العاملة في هذا المجال، حيث كانت حلب تضم قرابة ١٣٧ معملًا ومثلها غير مرخص قبل الحرب، وحاليًا لا يوجد

بثلاث سفن و هوامش تشغيل ضيقة.. "النقل البحري" تحاول محاكاة تجارب دول صديقة

تشرين - صفاء إسماعيل

استطاعت المؤسسة العامة للنقل البحري، بالرغم من العقوبات الغربية وتداعياتها، الاستمرار بتشغيل سفنها وفق الإمكانيات المتاحة، وتحقيق إيرادات عالية تجاوزت ١٨.٧ مليار ليرة منذ بداية العام الحالي وحتى تاريخه، بنسبة تقدر بنحو ٣٠٠ بالمئة عن إيرادات عام ٢٠٢١ التي بلغت حينها ٦.٧ مليارات ليرة.

وقال مدير عام المؤسسة المهندس حسن محلال "تشرين": استطاعت المؤسسة منذ بداية العام الحالي وحتى تاريخه نقل ١٧٤٢٦٣ طناً من البضائع على متن سفنها بنسبة إنجاز تقارب ٨٠ بالمئة من خطتها السنوية لعام ٢٠٢٢، وذلك بالرغم من الصعوبات والعقوبات الغربية والإجراءات القسرية الأحادية الجانب المفروضة على البلاد عمومًا وعلى المؤسسة وسفنها خصوصاً، إضافة للمتغيرات والمستجدات السياسية إقليمياً ودولياً.

كما أشار محلا إلى امتناع أغلب المرافئ العالمية عن التعامل مع المؤسسة وسفنها، ومقاطعة عدد كبير من الشركات الموردة لمستلزمات السفن وقطع الغيار والصيانة معها، الأمر الذي أفضى إلى صعوبة إصلاح السفن، ناهيك بمقاطعة شركات تزويد الوقود العالمية ومحطات الاتصالات للسفن ما أدى إلى حجب إمكانية الاتصال مع السفن وتأثير ذلك على العمل خاصة في البحار المفتوحة. وبين محلا أن مؤسسة النقل البحري تملك ثلاث سفن حديثة، الأولى "فينيقيا" وهي ناقلة بضائع بحمولة تقارب ١٨ ألف طن، و"لاوديسيا" و"سورية" وهما ناقلتا منقالات وبضائع عامة بحمولة تقارب ١٢٧٠٠ طن لكل منهما.

وفي جعبة خطط المؤسسة للعام الحالي، حسب محلا، تحسين وتجديد السفن، وأبرزها إجراء عملية التحويض للسفن وفق الخطط المحددة حفاظاً على جاهزيتها الفنية والملاحية، إضافة لتدريب وتأهيل العاملين في الركب المبحر للمؤسسة وذلك وفق معايير التدريب والتأهيل البحري العالمي.

ارتفاع أسعار العلف يزيد

من وتيرة ذبح إناث الأغنام..!

تشرين - طلال الكفيري:

لم يكن أمام مربّي الأغنام، وفي ظل الارتفاع غير المسبوق بأسعار المادة العلفية، المتزامنة مع انعدام بقايا المحاصيل الحقلية، والمراعي الخضراء، سوى التوجه نحو أسواق المواشي، لبيع مواشهم التي تعد من أمهات الأغنام، لتأخذ أسعار مبيعها وللأسف منحى تنازلياً، فاق الخمسين بالمئة.

الأمر الذي استغله أصحاب المناسبات "أفراح وغيرها" للإسراع وشراؤها منهم كذبائح، وخاصةً بعد أن شهدت اللحوم البيضاء في الآونة الأخيرة تحليقاً كبيراً، في الأسواق المحلية ما بات يهدد ثروة الأغنام بالانقراض، لكونها أصبحت تُستهلك للذبح بدلاً من التربية لتحقيقها وفراً مالياً لمن على درب المناسبات سائرون.

وفي هذا السياق أشار مدير الشؤون الصحية بمجلس مدينة السويداء واستشاري اللحوم بالمحافظة الدكتور مروان عزي لـ "تشرين" إلى أن انخفاض أسعار الأغنام، ولاسيما المعدة للتربية، نتيجة لعدم قدرة المربين على شراء أعلاف لها، دفع بالكثيرين من المواطنين، لشراؤها بهدف الذبح، ما بات يهدد أمهات الأغنام بالانقراض، ولاسيما أن ذبحها يتم في المنازل بعيداً عن الأعين الرقابية، التي لا تسمح بذلك ما أدى لإبادة قطعان بأكملها، وبالتالي خروج عدد كبير من المربين من كار التربية.

سوى ٣٠ معملًا مختصاً بإنتاج هذه السلع، وذلك بسبب ضعف حركة الأسواق الخارجية وانقطاعها بسبب الحصار، فالعراق كان يعد سوقاً رئيسية للمنتجات السورية لكن بسبب الظروف الحالية أصبح يأخذ حاجته من تركيا وإيران، إضافة إلى صعوبات التصدير ونقل الأموال والحصول على الفيزا عند إقامة المعارض، ما جعل حركة التصدير محدودة، بالتالي لا يجد الصناعيون منفذاً لتصريف منتجاتهم.

حركة محدودة

وبناء على هذا الواقع يشير دركلت إلى أن كل الصناعات حركتها الإنتاجية ضعيفة مقارنة بفترة ما قبل الحرب، فجميع حلقات صناعات القطاعات الأربعة تأثرت بشكل واضح جراء عدم توفر المواد الأولية، فاليوم عدد كبير من معامل الزيت متوقفة، وكذلك المعامل التي تعتمد على مادة السكر والقمح، وذات الأمر نجده في القطاع النسيجي، الذي يعاني بسبب عدم توفر مادته الأولية الأساسية القطن. ورغم كل هذه الصعوبات يرى دركلت أن الواقع الصناعي في الوقت الحالي أفضل بكثير من عام ٢٠١٥، فمثلاً في العرقوب كانت هناك ٤٠٠ منشأة فقط لكن اليوم توجد ١٦٠٠ منشأة، بالمقابل لا يجد من الصحيح مقارنة الفترة الحالية بفترة ما قبل الحرب، ففي المدينة الصناعية في الشيخ نجار كان يتواجد هناك أكثر من ٢٠٠٠ معمل ومنشأة لكن اليوم عددها يصل إلى ٦٠٠ فقط.

صناعات مهاجرة...!؟

التأكيد على عدم حصول انزياح في صناعات على حساب أخرى يقابله حديث عن حصول تغير في خارطة الصناعية في مدينة حلب، وهو ما يبيّنه الصناعي دركلت رئيس لجنة منطقة العرقوب الصناعية بتأكيده أن نتيجة ظروف الحرب وخاصةً بعد تضرر مناطق صناعية أكثر من غيرها، انتقل صناعيو مناطق خان العسل وكفر حمرا والزربة إلى مناطق أكثر أمناً ودعمًا، هو ما أطلق عليه الصناعات المهاجرة، حيث أنشأ هؤلاء الصناعيون معامل في المناطق الصناعية الواقعة في مركز المدينة أو على مقربة منها على أمل العودة إلى مناطقهم عند تحريرها، وهو لم يحصل لحد الآن بسبب صعوبة تأهيل منشآتهم وتأمين احتياجات الإنتاج وخاصةً الكهرباء.

يؤيده الصناعي الصباغ بتأكيده أن صناعيي بعض المناطق المتضررة هاجروا إلى المدينة الصناعية في الشيخ نجار أو إلى المناطق الصناعية القريبة من مركز المدينة كالكلاسة والعرقوب والليرمون والشقيف، حيث يوفر ذلك عليهم أجور نقل البضائع والعمال، إضافة إلى ميزة توفر الكهرباء والحماية الأمنية لهذه المناطق، لذلك لم يرجعوا إلى معاملهم وخاصةً أن عودتهم تعني تحمل تكاليف إضافية كبيرة في ظل عدم توافر الكهرباء كما المناطق الصناعية القريبة من مركز المدينة.

ت-صهيب عمريّة

أزمة ثقة بين "الاتصالات" وزبائنها..!

معنيون يشرحون لـ "تشرين" تفاصيل الفاتورة الجديدة

بارعة جمعة

أنظمة حديثة.. وبرامج مطورة.. يليها تحول رقمي طال مختلف مناحي الحياة، بما فيها سبل التواصل بين الناس، إلا أنه وحتى اليوم لم

ترق خدمات الاتصالات عن بُعد إلى المستوى المأمول منها، أمام انخفاض جودة الانترنت، ووصولاً لانعدامه أيضاً، ناهيك عن مشاكل الشبكة المحلية، التي لا تزال نقطة ضعف لدى

الكثير من المناطق، لاسيما أنها ارتبطت بشكل مباشر بحضور الكهرباء وغيابها، فماذا إذاً عن تكلفة الاستهلاك وسط هذا التراجع الحاد في أداء عمليات الاتصالات في أرجاء البلاد كافة؟!

أعباء إضافية

أمام ما يعانيه مشتركو خدمة الإنترنت والاتصالات الثابتة والمحمولة من سوء للخدمة وقلّة في الاستخدام، والتي أفرزت سلوكيات واتجاهات أخرى، تمثلت بتفعيل باقات العروض الشهرية من شبكتي سيريتيل و MTN، واعتماد غالبية المواطنين لهذه الخطوة كحل مثالي أمام صعوبة الاستفادة من خطوط الإنترنت الخاصة والعامة على اختلاف سرعتها، التي لم تعد مجدية بنظر الكثير، تتساءل "سعاد عثمان" وهي أمام كوة الدفع في مبنى البريد عن أسباب الزيادة غير المبررة في اشتراكات هذه الخدمات، لاسيما وسط تراجع الفائدة المرجوة منها، وقلّة اعتماد الكثير من الزبائن على خدمة الهاتف الثابت والراوتر أيضاً، ليبقى وجودهم ضمن المنزل أمراً شكلياً فحسب على حد تعبيرها.

إلا أن ما آلت إليه أمور الدفع والتي لازمت المشتركين ضمن فترات محددة، مع التهديد بقطع الاتصالات والإنترنت في حال التأخر، لم يشفع للقائمين على العمل وفق منظومة الاتصالات برأي "رغد سعيد"، أمام ما ترتب عليها من دفع مبالغ كبيرة تجاوزت الـ ٢٠ ألف ليرة سورية للفاتورة الأخيرة، متسائلة عن الأسباب وراء هذا الارتفاع المفاجئ، وسط تأكيدات بالالتزام بدفع الاشتراكات في موعدها المحدد، وانخفاض سرعة الإنترنت لديها لـ ١ ميغا فقط، فما المبرر لهذا الفعل؟

وأمام دائرة التساؤلات العديدة وحالة الاستغراب التي غلبت على عقول الجميع، ممن كان لهم النصيب في دفع فواتير الدورة الأخيرة بمبالغ عالية، يتساءل "مجدي مارديني" من سكان دمشق عن السبب الكامن وراء ارتفاع فواتير الهاتف الثابت لديه، أمام انعدام الاستهلاك الشخصي لخدمة الاتصال من خلاله، وخلوه من اشتراكات الإنترنت، فيما ترتب عليه دفع ٢٠ ألف ليرة قيمة الفاتورة الأخيرة، دون معرفة السبب بالنسبة له.

حزم مرتفعة

وأمام ما يعيشه المواطنون من حالات تضخم وصلت حد الفواتير، ولجوء الكثير منهم لثقافة الشكوى التي لاتزال قليلة التأثير في حال لم تلق أذاناً مصغية، التقت "تشرين" مسؤولي الاتصالات لدى الشركة العامة للاتصالات، للوقوف على ما تم العمل به مؤخراً في حساب التكلفة الأخيرة،



والتي تنوعت بين فترتي الصباح والمساء، فيبقى الارتفاع أكبر صباحاً بمعدل ٥٠٪ عن المكالمات المسائية والتي بلغت ٢ ليرة سورية، إضافة ليوم الجمعة، واشتراكات بعض الخدمات المميزة مثل الخط الساخن الذي بلغ ١٠٠ ليرة بدلاً من ١٠ ليرات سابقاً، وخدمة الكاشف ١٥٠ ليرة بدلاً من ١٠٠ ليرة.

أجور الاشتراك الشهري للهاتف الثابت زيادة مقدارها ١٠٠٠ ليرة سورية، تضمنت المكالمات المحلية الشهرية بتكلفة ١٣٠ ليرة، بالإضافة لـ ١٥ ليرة للمكالمات القطرية الشهرية المجانية، وأنه في حال تم التنازل عن أي اشتراك هاتفي فذلك سيحمل صاحبه مبلغ ٥٠٠٠ ليرة، أما فيما يتعلق بأجور الدقائق الهاتفية عبر الهاتف الثابت

بالتزامن مع إعلان الشركة مضاعفة أسعار الاشتراكات للهاتف الأرضي والإنترنت، حيث أرجع مدير التسويق في الشركة "فراس البدين" وبعد دراسة إحدى الشكاوى المرفقة لهم، أن ما يتم العمل به ضمن حسابات التكلفة للدورة الأخيرة تم بناءً على تعديل أجور بعض الخدمات اعتباراً من تاريخ ٢٠٢٢/٦/١، والتي حملت

سرعات متفاوتة

وفي النظر للزيادة الحاصلة عبر اشتراكات الإنترنت، أشار "البدين" إلى أن ما تم الوصول إليه وفق معدل الزيادة الأخيرة شمل سرعة ٥١٢ ميغا بنسبة ٤٠٪ إلى ٥٠٪، وسرعة ١٦ ميغابت / ثا بنسبة ٤٠٪، وسرعة ٢٤ ميغابت / ثا بنسبة ١٤٪، إلا أنه ومن ضمن ما يغيب عن ذهن المواطن تقاضي بعض مراكز الدفع فاتورة شهر مسبق والتي لم تكن مبررة لدى الكثير، ما أثار دهشة البعض لضخامة المبلغ الذي فاق التوقعات والحسابات أيضاً، وأمام كل ما تم توضيحه والعمل به ضمن هذه الخطة، لاتزال استفسارات المواطنين أكبر مما تم الحديث عنه، إنما لا يزال باب التواصل وإرسال الشكاوى مفتوحاً حسب تأكيدات مدير التسويق، وذلك من خلال مراجعة أقرب مركز هاتفي أو عبر الموقع الإلكتروني للشركة السورية للاتصالات، أو بالاتصال على الرقم ١٩٩.

تقاضي بعض مراكز الدفع فاتورة شهر مسبق لم تكن مبررة!



على ما يبدو

عن العربة وجربها

■ علي الراعي

يُحكى أنّ ثمة شاباً ذهب إلى صاحب رواية "الفرسان الثلاثة" اسكندر ديماس، وعرض عليه أن يتعاوناً معاً في كتابة رواية تاريخية؛ فما كان من ديماس إلا أن أجابه؛ وكيف تُريد أن يتعاون حملاً وحصان في جِرّ عربةٍ واحدة؟ غير أنّ بداهة الشاب كانت حاضرة؛ إذ ردّ عليه: هذه إهانة يا سيدي، كيف تسمح لنفسك أن تصفني بالحصان؟!

ولكن ليس معنى ذلك أن في الكتابة المشتركة ثمة حصان وحمار يتعاونان دائماً لجرّ عربة السرد، والأغلب أن من جبرّ العربة في هذه الحالة خيول لا عُبار على أصالتها، وما يُحدد "الرداءة"؛ هو جودة العربة، وجودة صناعتها. وعن عمل الفريق في العمل الإبداعي، فهو ليس جديداً، حتى إن ثمة الكثير من الأعمال الإبداعية لا يمكن إنجازها من دون تكامل جهود فريق، مثل الأعمال التلفزيونية والسينمائية والمسرحية وغيرها، وإن كان هناك "قائد" لهذا الفريق، فعلى الأغلب تقع عليه مسؤولية فشل العمل الإبداعي أو نجاحه، والذي هنا أكثر ما يتجلى بالمرح.

لكنّ ثمة أعمالاً إبداعية؛ ميزتها الفردية وحتى الذاتية، مثل الفن التشكيلي في معظم نتاجاته، أو الإبداع الأدبي في مجمل أنواعه وأشكاله، لكن هناك استثناءات لهذه الفردية، فقد تصدر كتب جهود جماعية، كما يحدث في معرض تشكيلي جماعي، وقد درجت العادة فيما سبق على اثنين، يكونان مُتقاربين في التفكير والهموم والشواغل، وحتى في الصياغة، لكن ما يلفت الانتباه إليه اليوم في المشهد الثقافي السوري؛ هو كثرة الكتب الصادرة حديثاً باسم أكثر من مؤلف، يصل عددهم أحياناً إلى أكثر من مئة كاتب، وقد يتجاوزون ذلك، وقد يكونون من أكثر من بلد عربي، وقد لا يعرف بعضهم بعضاً أيضاً.

ميزة هذه الكتابة أنها نتاج تجمعات ثقافية تهتمّ بشأن معين، وليس بنوع إبداعي فقط، بل بشكل إبداعي ضمن النوع، وهذا أكثر ما انتشر في قصيدة «الهايكو» العربية، وفي القصة القصيرة جداً... بمعنى، أنّ أغلب النتاجات التي تصدر مُشتركة اليوم؛ هي في أنواع القصة والشعر، وفي السابق كان أكثرها في الأبحاث والدراسات وحتى في بعض التجارب الروائية.

إصدارات اليوم على الأغلب تكون وراءها روابط فيسبوكية، عن العربة وجربها أرادت أن تجعل من الافتراض واقعاً من ورق في حنين لحامل ثقافي يُحاول طول الوقت أن يكون يقين الأصابع.

هامش:

أنت

العاشقة من تفاحٍ وحبق؛

و.. أنا

الوافر والوارف بجبل الشوق،

نتجاورُ بالحب؛

تماماً

كتجاور بستان فاكهةٍ ونبعٍ

بالعذوبة القديمة.

عن التشكيل والأزياء...

أديب مخزوم يمهّد الطريق للباحثين في الموضة والفن



■ حوار: لبنى شاكر

المُتبادلة والمُتداخلة بين الفن التشكيلي وخطوط الموضة الحديثة، حتى إن مخزوم يضع متلقيه أمام سؤال مباشر ربما يكون الأهم، لكونه يختزن الكثير مما قيل عن «نخبوية التشكيل» و«صعوبة فهم اللوحة للمتفرج غير المُختص» وما شابه، بقوله «كيف يُعجب الإنسان العادي وحتى الأمي بالفن التجريدي مطبوعاً على الزي، ومن ثم حين يكون الرسم نفسه على لوحة لا يلتفت إليه؟».

عن هذه التجربة المؤسسة وما يمكن أن يتشعب عنها من تساؤلات، التقت «تشرين» الفنان أديب مخزوم، إليك التفاصيل:

الوسائل الاستعمالية من دون أن يعلموا بذلك، الفن التجريدي وغيره من المدارس الفنية وسيلة أساسية للتلاعب بالموضة وتسويقها وتحقيق الربح السريع، كذلك الأزياء التي تحمل رسوماً تجريدية تجد إقبالاً شديداً من الناس في مختلف الأماكن، وفي الوقت ذاته يعرضون عن اللوحات التجريدية ويرفضونها، رغم أنها في الأغلب تحمل العلاقات اللونية نفسها التي تُثير انتباههم وتنال إعجابهم، عندما تكون جزءاً من أزياء الموضة أو مطبوعة على الستائر وورق الجدران والأكواب والمظلات أو أي وسيلة تدخل في استعمالنا اليومية، حتى إن هناك ورشات فنية عالمية كبرى قامت بتلوين المدن والجبال وغيرها بطرق مبتكرة وجديدة.

هكذا تبدو معطيات الفن التشكيلي الحديث غير منفصلة عن جزئيات حياتنا اليومية، وتالياً فهي في حوار دائم ومفتوح مع الناس، ليس من خلال اللباس وخطوط الموضة فحسب، إنما أيضاً من خلال إضفاء لمسات فنية جمالية على أبنية المدن، وفي ساحاتها وشوارعها وحدائقها وواحاتها، وهو ما يطلق عليه في الغرب فن تلوين المدن. والفنان التشكيلي الذي يسعى لتطوير تجربته الفنية في لوحاته من خلال طرح موضوع الأزياء وخطوط الموضة، يقف على طرفي نقيض من نظيره الذي يعمل حسب متطلبات السوق الاستهلاكي التجاري في أسواق الأزياء أو يتبع تقلبات وتبدلات الموضة المطلوبة على نطاق واسع.

استعنت بأقمشة الأزياء الحقيقية، في ثماني لوحات من أصل ثلاث وثلاثين لوحة، وهي إضافة تقنية جديدة وتطور في الأسلوب، ناتج عن الاتجاه أكثر فأكثر نحو الاختزال والتبسيط والعفوية والتجريد في الخلفيات، على الصعيدين التكويني (الخط) والتلويني (حركات الفرشاة العريضة والسريعة)، حتى لا تأتي اللوحة توضيحية بحتاً أو تقليدية أو بعيدة عن ثقافة فنون العصر.

إلى أي درجة استطاع التشكيل أن يُقدم الأزياء بشكل فني، بعيداً عن غايات الترويج والتسويق، وكيف ترى موقفه من الموضة كممارسة شعبية تتضمن العطور والأحذية والطعام وغيرها الكثير؟

لم أقدم تنازلات فنية في لوحاتي التي تناولت فيها موضوع الموضة والأزياء، أي إنني حافظت على أسلوب وعفويتي حين جمعت بين الموديل والخلفيات التجريدية، هذه بصمتي وحركاتي اللونية الانفعالية التي تتطور من معرض إلى آخر. أما السؤال عن مدى استفادة بيوت الأزياء من الفنانين في الترويج لبضاعتهم فهذا مطروح للنقاش والجدل الحاد، وإذا كان الفن التجريدي كارثة كما يعتقد البعض، فإنه يُشكل مصدر قوة للذين يعرفون كيف يستفيدون من معطياته في طباعتها على أقمشة الأزياء، وتحقيق الأرباح الخيالية، حتى إن معظم أو مجمل من يستعدون للوحة التجريدية في بلادنا ولا يعيرونها اهتماماً أو لا يعدونها ذات قيمة فنية، سرعان ما يقعون في فخ إغراءات الفن التجريدي حين يدخل في

ليست هي المرة الأولى التي يُثير فيها الزميل والفنان أديب مخزوم تساؤلات وأفكاراً لم يسبقه إليها المُتابعون، ولهذا لا نبأغ لو قلنا إن الجودة التي يحرص على إظهارها باستمرار، لجهة الطرح والدراسة، تُحسب له مرتين، نقداً ورسمياً، وللسبب ذاته نتفق معه على أن معرضه الأخير في المنتدى الاجتماعي في دمشق تحت عنوان «التشكيل والأزياء» يجب أن يتبع بعبارة «رؤية تأسيسية»، مهّد صاحبها الطريق لمن يرغب لاحقاً، في البحث في عوالم العلاقة

أين تقع موضوعة الأزياء في سياق تجربة أديب مخزوم كناقد ورسام، هل هي نقلة تتواءم مع تسميتها؟

في سؤالك حقيقة مدخل إجابتي؛ لأنني في بعض اللوحات أخذت قطعاً نسيجية حقيقية من ثوب وجعلتها لباساً للمرأة التي رسمتها، كما أخذت مقطعاً نسيجياً من الزي نفسه، وجعلته لوحة (مستطيلة أو مربعة) بجانب أو خلف المرأة في اللوحة نفسها، حتى أوضح كيف يتفاعل الناس ويعجبون بألوان الموضة في أقصى حالات التجريد، من دون أن يشعروا بذلك، وكيف يُعرضون ولا يلتفتون إلى التشكيلات اللونية نفسها إذا كانت موضوعة على لوحة، وعلى هذا يُعجب الكل باللوحة الحديثة حين تدخل في الاستعمال فقط، وهي فكرة جديدة في التشكيل السوري، لأننا وجدنا العديد من الفنانين أمثال زياد زكاري وثقوا للأزياء الشعبية والفولكلورية، ولم نجد أحداً تناول الأزياء الحديثة، حتى إن موضوع الموضة عامة غير مطروح في اللوحة والنقد السوري وخارج الإطار الجغرافي السوري أيضاً، لهذا أعتقد أنني أسست هنا لما هو غير مسبوق، ولاسيما في الاستعانة بطريقة الكولاج في عدة لوحات.

المعرض امتداداً لآخر أقيم سابقاً في صالة الرواق بعنوان «التشكيل والأزياء في فضاء التجريد»، ما الإضافة التي تضمنتها إذاً اللوحات الجديدة على صعيد التقنية والأسلوب والفكرة؟ في هذا المعرض بدت الفكرة أوضح حين

طباعة ٢٢ مليون كتاب مدرسي للعام الدراسي الحالي عبود: لدينا رؤية مستقبلية لتطوير العمل والأداء في المؤسسة



تشرين - أيمن فلهوط:

أنجزت المؤسسة العامة للطباعة في وزارة التربية خطتها الطباعية للعام الدراسي الحالي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ بطباعة الكتاب المدرسي وتوزيعه على فروعها في المحافظات، لتقوم لجان الكتاب المدرسي في المدارس باستلامه من المستودعات الفرعية وتسليمه للطلاب، وفقاً لحديث المدير العام للمؤسسة علي عبود لـ"تشرين".

آلية الطباعة والتوزيع

وعن آلية الطباعة وتوزيع الكتاب المدرسي قال عبود: يتم إعداد الخطة الطباعية للمؤسسة، وفقاً للحاجات المقدمة من مديريات التربية، وفروع المؤسسة، بناءً على إحصاءات أعداد الطلاب والحاجة، بعد طرح مدورات المدارس من لجنة الكتاب المدرسي، وتدرس من لجنة تقدير الحاجة الفرعية المشكلة على مستوى مديريات التربية وفروع المؤسسة، وترفع مقترحها إلى اللجنة المركزية المشكلة على مستوى وزارة التربية لتدقيقه، ورفع المقترح بالموافقة عليه، ويعرض على مجلس إدارة المؤسسة لإقراره، والتصديق عليه من وزير التربية، وبلغت الخطة للفصل الأول ١٨ مليون كتاب، وللغاية الثانية ٤ ملايين.

مراحل الطباعة

يتم دفع الكتب المدرسية من المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية ومديرتي الإشراف التربوي والمهني والتقني إلى المؤسسة، ثم يحال إلى مديرتي المطابع والطباعة لاستكمال الإجراءات الفنية، من إخراج وتحضير طباعي ويدفع للمطابع للبدء بالطباعة. وهذا العام تحديداً، كما يوضح عبود، ونظراً لعدم توافر المادة الأولية، وهي الورق لدى المؤسسة العامة للطباعة، ونتيجة لعدم تمكن الجهة الموكلة إليها تأمين مادة الورق لزوم الجهات العامة، وهي وزارة الإعلام (مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع) من تأمين كميات الورق المطلوبة من قبلنا بتاريخ ٦/٧/٢٠٢٠ لزوم الخطة الطباعية للعامين ٢٠٢١-٢٠٢٢ و ٢٠٢٢-٢٠٢٣ لطباعة الكتاب المدرسي، حصلت المؤسسة على الموافقات اللازمة للإعلان عن مناقصات أصولية لطباعة الكتاب المدرسي، متضمنةً الورق، وبعد انتهاء الإجراءات اللازمة وتصديق العقود المبرمة مع المطابع التي تقدمت لهذه المناقصات، تم دفع المباشرات لطباعة الكتب المدرسية تبعاً، ويتابع طباعة الكتاب المدرسي في المطابع بمراحله المختلفة من إدارة المؤسسة، ولجنة المتابعة الميدانية المشكلة أصولاً.

توزيع الكتاب المدرسي

يتم توزيع الكتاب المدرسي كما يشير المدير العام للمؤسسة،

التربية الرياضية مهمشة في المدارس..!!

تشرين - دينا عبد

تفاخر مديرة الإشراف التربوي في وزارة التربية إيناس ميه بأن مادة التربية الرياضية تسهم مع جوانب التربية الأخرى عقلياً وبدنياً ونفسياً في نمو الإنسان، نمواً متكاملاً وتربية السلوك الموازي لتربية الجسد، عن طريق التمثيل بصفات الأخلاق الإنسانية والانضباط، ومشاعر الصداقة وقبول الخسارة، والتعاون والتشجيع على التسامح والتفاهم، مشاعر تبعث على السرور والترويح والتعبير عن الذات ما يخفف من مظاهر العنف لدى الطلبة.

من هنا تلفت مية في تصريح لـ"تشرين" إلى أن وزارة التربية اتخذت إجراءات وأقرت خططاً للمحافظة على حصص هذه المادة، لأنها مادة أساسية مقررّة ضمن المناهج التعليمية، ولها درجة أعمال يستحقها الطالب بناءً على اندماجه بها؛ وضعت الوزارة حصصاً دراسية ضمن الخطة السنوية لمادة التربية الرياضية ما يعكس أهمية المادة موزعة على جميع المراحل بحيث تكون: مرحلة التعليم الأساسي الحلقة الأولى والثانية (حصتان)، مرحلة التعليم الثانوي للصفين العاشر والحادي عشر (حصتان) أما طلاب الشهادة الثانوية فمقرر لهم حصّة واحدة.

خطة متابعة

وفي السياق نفسه بينت مديرة الإشراف أن مكتب الإشراف الرياضي بالتعاون مع مديرية الإشراف التربوي وضع خطة عمل للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ تضمنت متابعة عمل المشرفين الاختصاصيين والتربويين الرياضيين ومعاهد التربية الرياضية في الميدان التربوي؛ لتعزيز نقاط القوة وتدارك نقاط الضعف عبر التأهيل بدورات فرعية في محافظاتهم أو مركزية على مستوى القطر؛ وقد تضمنت خطة مديرية الإشراف التربوي في هذا الصدد المتابعة الميدانية ودراسة التغذية الراجعة من الميدان ومتطلباته واحتياجاته بما يضمن حسن سير العملية التعليمية؛ إضافة إلى القبول السنوي في معاهد التربية الرياضية للمعلمين والمعلمات لرفد الميدان التربوي بخريجين مميزين.

معوقات الواقع الحالي

ولم تتجاهل مية المعوقات والإرباكات في حديثها، لافتة إلى أن نقص عدد مدرسي ومدرسات المادة هو إحدى المعضلات التي تعانيها بعض المدارس، لذلك فقد ارتأت وزارة التربية ملء شواغر التدريس من مدرسين ومدرسات التربية الرياضية بمسابقتي التعيين للتدريس التي أنجزت للفئتين الأولى والثانية ومسابقة العقود؛ وقد تم تكليف مدرسين ومدرسات من خارج الملاك لسد النقص الذي حصل خلال السنوات الماضية.

أما المشكلة الأخرى فهي نقص أدوات التربية الرياضية بسبب ضعف حصص النشاط الرياضي المخصصة للمدارس من التعاون والنشاط وارتفاع سعر الأدوات؛ لذلك كان الحل لدى وزارة التربية دعم بعض المديريات بإعوائهم من حصص النشاط المخصصة للصندوق المركزي، وإعادة تدوير بعض التجهيزات بين المدارس وصيانتها إضافة لقبول دعم المجتمع المحلي.

وفي ردها على تهميش حصص التربية الرياضية في بعض المدارس قالت ميه: تم التعيين على المدارس بمدى أهمية حصص التربية الرياضية والتقدير بتنفيذ الرياضة الصباحية؛ وتعميم برامج مسابقات ومهرجانات تعزز النشاط الرياضي وتطوير المهارات لدى الطلبة بأقل أدوات ممكنة ومثال ذلك (مهرجان صغار كبار الفنون بتجمعنا).

إضافة لتفعيل المبادرات بشكل دوري لإدراك أهمية المادة ومثال ذلك مبادرة (الرياضة فن وجمال).

بعد طباعته من خلال استلام المؤسسة للكتاب من المطابع، ونقله إلى مستودعاتها في عدرا، لتقوم بعد ذلك بتوزيعه على المحافظات عبر وسائل النقل الجوي والبحري، وفقاً للحاجات المطلوبة لكل محافظة، وينقل إلى مستودعات فروع المؤسسة الرئيسية، وبدورها الفروع توزع الكتاب على المستودعات الفرعية، وفقاً لحاجة المدارس المقدمة من لجنة الكتاب المدرسي، لتقوم اللجنة باستلامه وتوزيعه على أبنائنا الطلاب، وهذا يتطلب جهوداً كبيرة من كوادر المؤسسة، والأولوية كانت لطباعة كتب الشهادات العامة (ثانوي - أساسي) حيث كانت مطبوعة وموزعة خلال شهر أيار لعام ٢٠٢٢ من أجل الدورات الصيفية، ومن ثم كتب التعليم العام، واللغات الأجنبية، والمرحلة الأخيرة الكتب المتبقية وفق خطة وجدول زمني.

مجاناً للصفوف الأولى

وبالرغم من الظروف الاقتصادية الصعبة، وتحديات الحرب والحصار الاقتصادي الجائر، الذي فرضه أعداؤنا، وارتفاع أسعار الطاقة والمحروقات وقلتها، وارتفاع أجور النقل، تتابع المؤسسة إنجاز خطتها الطباعية للعام الدراسي الحالي، ولا يزال الكتاب المدرسي يقدم مجاناً لطلابنا من الصف الأول الأساسي، وحتى الصف التاسع الأساسي للمدارس الرسمية، التابعة لوزارات التربية والشؤون الاجتماعية والعمل والأوقاف، ومدارس أبناء وبنات الشهداء في مرحلة التعليم الثانوي، ويبيع بأقل من سعر التكلفة للمدارس الخاصة، ومنظمة الأونروا، ومرحلة التعليم الثانوي والمهني، ولمن يرغب بالشراء.

نسخة مجانية لأبناء وبنات الشهداء والجرحى

يضيف عبود: هذا العام في ظل الوضع الاقتصادي والمعيشي الصعب لأهالي الطلبة، وبغية تخفيف العبء المادي عن أهالي الطلاب في مدارس التعليم الثانوي الرسمية، تم منح نسخة مجانية من كتب مرحلة التعليم الثانوي لأبناء وبنات الشهداء، وأبناء جرحى الجيش العربي السوري، ومنح نسخة مجانية واحدة لمن لديه أكثر من طالب يدرس في هذه المرحلة. وكانت معظم الكتب جاهزة قبل بدء العام الدراسي، حيث انطلق العام الدراسي في أسبوعه الأول، ونسبة التوزيع وصلت إلى ٨٥٪ المدورات الموجودة في المدارس (الكتب المعاد توزيعها - الجديدة) والمدورات الموجودة في المستودعات الفرعية، والموزعة والمرسل للمحافظات، وتم استكمال النسب المتبقية خلال الأسبوع الثاني، حيث تم إبرام العديد من مذكرات التفاهم هذا العام بشأن وسائل النقل مع مؤسسة الإسكان العسكري الفرع المركزي (٢٤) - مكتب الدور دمشق - حلب - الشركة العراقية السورية - والقوى الجوية عبر الشحن الجوي لمحافظة الحسكة.

لماذا لم يبت المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي باستقالتي رئيس اتحاد السلة وأمين سره؟

تشرين - معين الكفيري؛

بعد مضي أسبوعين على تقديم استقالتي رئيس اتحاد السلة وأمين سره، لم يبت حتى الآن بالقرار سواء بالموافقة أو الرفض، خاصة أن الموسم الجديد من المفترض أن يكون قد بدأ، وبالطبع، فإن ذلك لن يتم، ولم ينعقد المؤتمر السنوي للعبة، والسؤال الذي يطرح نفسه.. ما سبب التهاون والمماطلة من قبل أصحاب القرار؟ لا شك في أن المماطلة والتأخير والتردد في ذلك أمر يبدو مسرحية هزلية، ويبدو أن تأجيل البت في الاستقالة ما هو إلا دليل واضح على حالة التخبط وعدم الاستقرار التي كان يعيشها اتحاد السلة منذ وصوله لمركز صنع القرار، ما دفع رئيس الاتحاد وأمين السر للاستقالة وعدم رضى المكتب التنفيذي على عمل اتحاد اللعبة، وهنا كان يجب اتخاذ القرار وحسمه خاصة بعد الاجتماع الدوري والأسبوعي للاتحاد الرياضي، لكن على ما يبدو يحاول إيجاد حجة مقنعة للشارع الرياضي.

ولو عدنا إلى قرار الاستقالة الذي قدمه رئيس اتحاد كرة السلة السابق جلال نقرش، يومها أبدى الاتحاد الرياضي تجاوباً سريعاً، ودعا إلى جمعية عمومية للبت فيها، وهاهو المكتب التنفيذي هو نفسه اليوم يقوم بتأجيل الموضوع ووضع قيد الدراسة لتتبرير الوقت وامتصاص غضب الشارع الرياضي الذي يدرك تماماً أن



الاتحاد العربي السوري لكرة السلة
SYRIAN ARAB BASKETBALL FEDERATION

استقالتي القوطرش وآل رشي تدلان على أن حال كرة السلة ليس على ما يرام بل إن الكثير من القرارات لم يكن جماعياً. وفي كل الأحوال، لسنا بصدد المطالبة باستقالة هذا أو ذاك،

فكل رؤيته ورأيه الذي نأمل أن يكون في النهاية لمصلحة اللعبة، ولسنا ضد الدفاع أو إبداء الحماس لأي شخص وإبراز لمساته السحرية وإنجازاته وبصماته، لكن يجب عدم المبالغة واستغناء الآخرين لدرجة القول إن أعيدت لسلتنا هيبتها وبريقها.. وهنا السؤال عن أي هيبة نتحدثون؟

وهل ثمة هيبة بعد أن خسر منتخبنا الوطني الأول بفارق دبل سكور ٦١ نقطة أمام اليابان في كأس آسيا وتلقت سلتنا ٢٧ ثلاثية في مباراة واحدة، ما أدخلنا سجل الأرقام القياسية في تاريخ السلة الآسيوية، ومنتخبنا الشاب بات يخسر أمام أقرانه في آسيا بفارق كبير ومخجل ٦٤ نقطة فقط بعد وصول منتخبنا للبطولة إلى الدولة المستضيفة للبطولة قبل ساعات قليلة من أولى مبارياته، وكذلك خسارة منتخبنا الأول ثلاث مباريات على أرضه وبين جمهوره خلال تصفيات كأس العالم أمام منتخبات كازاخستان وإيران والبحرين وسط سخط واستغراب وحسرة جمهورنا. وللتذكير فقط، فإن كسر الحصار والسماح باللعب على أرضنا تحقق منذ أكثر من سنتين عندما استضافت صالة الفيحاء بطولة غرب آسيا للناشئات بناء على موافقة وتجاوب اتحاد غرب آسيا الذي جاء واجتمع في دمشق.

وأخيراً: يجب الإسراع في تحديد موعد انعقاد مؤتمر اللعبة، وعدم المماطلة والتأخير في اتخاذ القرارات المناسبة.

منشآت دير الزور الرياضية.. ما لها وما عليها؟!!

تشرين - مالك الجاسم؛

لم تعد أمور المنشآت الرياضية في دير الزور تقتصر على تأهيل الملعب، بل باتت هناك مطالب ملحّة ليشمل التأهيل كل المنشآت من دون استثناء، ويعد هذا مطلب حق لأن محافظة دير الزور اليوم وصلت إلى عامها الخامس بعد فك الحصار عنها في الخامس عشر من شهر أيلول من عام ٢٠١٧، وعلى أرض الواقع كلام نظري "لا يغني ولا يسمن من جوع"، حتى الوعود الكثيرة التي قطعت لتأهيل الملعب لاتزال تنتظر واقعاً عملياً يعكس هذه التصريحات، ويجعلها أكثر مصداقية.

واليوم، وبعد عودة النشاط الرياضي للكثير من الألعاب بات لزاماً على القيادة الرياضية أن تولي شيئاً من الاهتمام لهذه المحافظة فيما يخص تأهيل هذه المنشآت، ومن غير المعقول أن تبقى دير الزور من دون مسبح، وهي القابعة على نهر الفرات، وكذلك من غير المعقول أن تبقى فرق المحافظة بعيدة عن أرضها وجمهورها، وفيها ملعب ينتظر التأهيل، وغير ذلك من الأمور الكثيرة، لا نريد أن نقلب المواجع الرياضية، لكننا من باب التذكير ليس إلا.

وعن واقع هذه المنشآت الرياضية في المحافظة كان لا بد من معرفة حالها وأحوالها على لسان أهل الحل والربط، وخلال حديثه لـ «تشرين» أكد «نصر حميدي» رئيس مكتب المنشآت والاستثمار في اللجنة التنفيذية في دير الزور أن هناك اهتماماً كبيراً بهذه المنشآت، وهو ما تسعى إليه اللجنة التنفيذية مع المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي وبمتابعة من أمين فرع الحزب والمحافظة، وهناك تواصل دائم في هذا المجال من خلال إجراء تقييم كامل لهذه المنشآت ووضع أولويات للعمل لمعرفة حاجات كل منشأة على حدة من خلال الدراسات والكشوف الفنية والتقديرية وكل ما تحتاجه كوثائق من المؤسسات الحكومية.

واقع المنشآت الرياضية

ملعب دير الزور الهم والاهتمام "والحديث للحميدي" ونحن نتابع مراحل العمل خطوة خطوة، ووصلت الأمور إلى مراحل متقدمة من خلال تأهيل البنية التحتية لهذا الملعب الذي يضم ملاعب وصلات، ويمكن القول إننا أنجزنا القسم الأكبر من العمل بما يصل إلى نسبة ٨٠ في المئة، ولم يتبق سوى مرحلة مد الرول الصناعي، إذ تم الإعلان عن مناقصة عن طريق محافظة دير الزور وفي القريب العاجل سيصدر النور.

أما المدينة الرياضية والتي تقع على طريق دمشق فهي ضمن الاهتمام من خلال دراسة بين أيدنا لاستلامها من مؤسسة الإنشاءات العسكرية لإعادة تأهيلها.

المسبح بانتظار رصد الاعتماد

المسبح البلدي الذي يقع في الجهة الخلفية

للمسرح المعلق نال قسطاً كبيراً من التخريب وحول واقع هذا المسبح يتحدث «الحميدي» عن تمام أن المحافظة بحاجة للمسبح، لذلك أولينا هذا الموضوع كل الاهتمام وأنهيينا المسح الهندسي والدراسة الأولية، وتبقى الدراسة الفنية والمالية ورصد الاعتماد اللازم.

وفيما يتعلق بالفندق الرياضي في حي الرشدية فقد أنجزنا دراسته الفنية والقانونية وبالشراكة مع مديرية سياحة دير الزور وتم إعداد ملف كامل وسيتم طرحه في ملتقى الاستثمار السياحي خلال الشهر القادم في وزارة السياحة.

أما نادي الفروسية ومضماره في منطقة البغليبية ونادي الرماية في منطقة التيم فهذه الأراضي أملاك دولة وخارج المخطط التنظيمي والإجراءات القانونية قيد الإنجاز لكونها لم تستثمر من ١٤ سنة وأكثر، أما موضوع الصالة الرياضية في مدينة الميادين فهي تحتاج للترميم وهي قيد الدراسة، ومنشأة نادي اليقظة قيد الدراسة وفي القريب العاجل يبدأ تأهيلها.

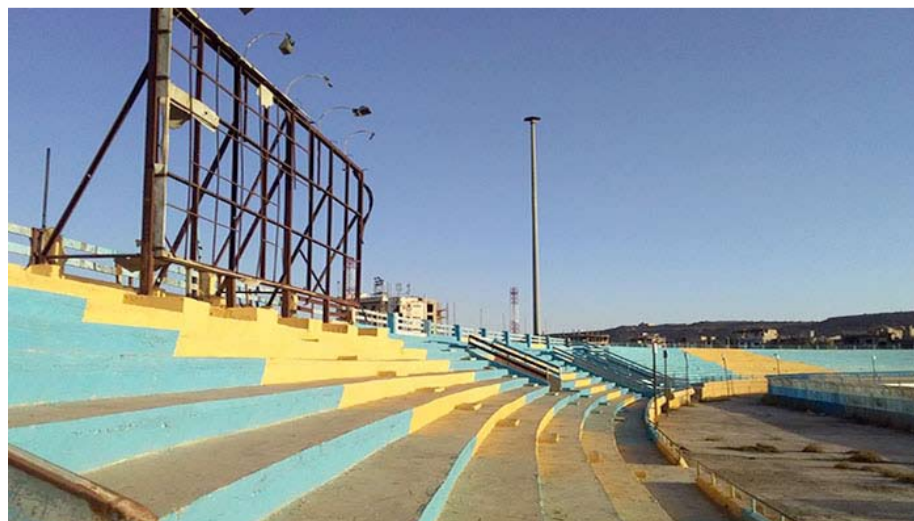
منشأة الفتوة عادت للنادي

وبشأن موضوع منشأة نادي الفتوة التي كثر الحديث عنها مؤخراً فقد أكد نصر حميدي رئيس مكتب المنشآت والاستثمار أنه تم تخصيص ملكية العقار بشكل كامل لنادي الفتوة لكونه النادي الوحيد الذي لا يملك منشأة مثل بقية الأندية، وتوجد مخططات جاهزة لمنشأة الفتوة تضم ملعباً وفندقاً من فئة أربع نجوم مع كراج خاص ومسبح ومطعم وصالة رياضية، ومحال تجارية وصالة مناسبات وملاعب تنس ومقر للإدارة مع الحدائق، وهذه المنشأة باتت في عهدة إدارته ويمكن لمجلس الإدارة وضع ميزانية خاصة مع مساهمات لأعضاء ومكتتبين لنادي الفتوة لإقامة منشآت أو تقديم طلب للمكتب التنفيذي عن طريق اللجنة التنفيذية لطرحها للاستثمار (مزاة علني أو بالظرف المختوم) ضمن الأنظمة والإدارة مسؤولة من الناحية القانونية والمالية والفنية عن منشآتها والعائدات الاستثمارية لها واللجنة التنفيذية والاتحاد الرياضي العام مسؤولان تنظيمياً ورقابياً عن جميع عمل الأندية ومنشآتها واستثماراتها.

وأنتهى الحميدي حديثه بأن اللجنة التنفيذية في دير الزور طالبت كل الأندية في المحافظة وعددها ١٤ نادياً بتعميم رسمي أكثر من مرة بضرورة تزويدنا بمخططات لمقراتهم لطرحها للاستثمار الداخلي أو المركزي.

مسك الختام

من خلال هذا الاستعراض السريع لواقع المنشآت الرياضية في محافظة دير الزور نجد أن هناك بطلاً شديداً في عملية تأهيل هذه المنشآت بالرغم من أن هناك مطالب دائمة في الاجتماعات والمؤتمرات وثمة مراسلات دائمة، لكن على أرض الواقع بقيت الأمور كما هي.



قوس قزح

فرق توقيت

■ بديع صنيح

أستغرب جداً ممن تتخربط ساعته البيولوجية عند ضبطها على التوقيت الشتوي أو الصيفي، فذاك يضرب إيقاع نومه، وآخر «تحرده» معدته مع تغيير مواعيد الفطور والغداء والعشاء، وثالث يصيبه الأرق والصداع وتتحرك لديه الشقيقة، ورابع يشعر بالإرهاق المستمر، وخامس يصبح أكثر مزاجية من زوجة عم بنت خال المرحوم.

صحيح أنه حسب الكثير من الدراسات، فإن الجسم يمتلك ساعة داخلية بالغة الدقة، مكانها في المخ، وأن هذه الساعة الحيوية مرتبطة بشكل وثيق بوتيرة حلول الظلام وطلوع الشمس، لكن المبالغة في تأثيراتها تجعلني أذهل كثيراً، خاصة في حالة معيشية مثل حياتنا، لا شيء فيها مضبوط نهائياً، من زمن حصولك على ربة الخبز، إلى معرفة زمن وصولك إلى عملك وأنت تتعمش بمقبض باب باص النقل الداخلي، أو حتى وأنت جالس على كرسي جانبي ضمن سرفيس من عصر النياندرتال، وليس في إمكانك، مهما حالفك الحظ، ووقف القدر إلى جانبك، أن تعرف متى تستطيع قبض راتبك في ظل طوابير الانتظار المرير على أجهزة الصراف الآلي، خاصة أن معظمها خارجة من الخدمة، ناهيك بإمكانية التقدير المبدئي لحصولك على مازوت التدفئة، وجرة الغاز المدللة، والسكر والأرز المدعومين، فما بالك بتحديد تاريخ انتهاء معاملة في النافذة الواحدة، والتي تضطرك إلى أن تطرق كل الأبواب والنوافذ، وتتيسم لمئة وخمسة وعشرين موظفاً عابساً، وتراعي مشاعر أضعافهم من المواطنين المهوفين مثلك، وكل ذلك من دون أن تصل إلى مبتغاك، حيث إن كل الوعود تذهب مع الريح، هذا إن لم تُضعب معاملتك بين الأدراج والمصنفات في رحلتها العوليسية إليك. هذا ولم نتحدث عن تأمين الأدوية المزمنة لك ولذويك، والأزمان التي تقضيها من صيدلية إلى أخرى باحثاً عن الكنز المفقود، إذ تبدو وكأنك «مضيع جحشة خالته».

وفوق كل هذا وذاك، يأتي من يحدثك عن فرق التوقيت في هذه الجغرافيا، التي تنظر إليك، بجلالة قدرك وبهاء نيفتك وعظيم كينونتك، على أنك مجرد فرق توقيت لا أكثر، فتتأمل في خلقته ملياً، ولسان حالك يقول: «إي حل عننا يا...».

وعز الشرق أوله دمشق..



■ تصوير: تشرين - طارق الحسنية

المخرج رشاد كوكش ينتهي من تصوير «الكرزون»



■ تشرين - ميسون شباني:

انتهى المخرج رشاد كوكش مؤخراً من عمليات تصوير المسلسل الاجتماعي «الكرزون»، العمل الذي كتب نصه مروان قاووق ورنيم عودة، ويضم نخبة من الفنانين منهم: أسامة الروماني، فراس إبراهيم، عبير شمس الدين، عامر علي، ليث المفتي، يزن السيد، نور علي، فاتح سلمان، ليليا الأطرش، وفاء موصلي، علي كريم، مها المصري.. وغيرهم، وهو من إنتاج أفاميا للإنتاج والتوزيع الفني.

وفي تصريح خاص لـ «تشرين» نوّه المخرج رشاد كوكش بأن الحدث الأساس للعمل نسج بناءً حكاياً درامياً محكماً دفع رجل الأعمال «عدنان بيك» لأن يكون «الكرزون» بطل الحكاية التي تبدأ فصولها بالتشعب إلى نزاعات وإلى خطوط درامية ترتبط بالحدث الفعلي للعمل، وهو تفجير ميناء بيروت عام ٢٠٢٢ وتنتهي بعد أربعة أشهر من الحادث المشؤوم.

وأضاف: تمتد فصول القصة لنحو (٣٣) حلقة، وهي تتناول قصة عائلة سورية تعرضت للإفلاس من جراء إيداع أموالها في البنوك اللبنانية، ويحاول الأب «عدنان» تحصيل جزء من أمواله، لكن انفجار مرفأ بيروت يعرضه لصدمة، فيقرر استغلال الحادثة والاختفاء عن ابنته الوحيدة والمدللة «نور» ليلقنها درساً في المحافظة على نفسها من الضياع.

علاج جديد للصلع

■ تشرين:



يظل الصلع وتساقط الشعر من أكثر الأمور المثيرة للقلق عند الرجال والنساء،

وبما أن تساقط الشعر يعد مشكلة من مشكلات العصر، لا يتوانى الباحثون والخبراء عن العمل لإيجاد حل ينهي هذه المعضلة.

وفي جديد الأبحاث، تبين أن دواء «المينوكسيديل»، الذي يستعمل عن طريق الرش، ويعد أكثر الأدوية شيوعاً في معالجة مشكلة التساقط والشعر الخفيف، له شكل أكثر فاعلية، حيث أكد الأطباء أنهم اكتشفوا مؤخراً أن تناوله على شكل حبوب يحقق منفعة أكبر، إذ يعمل «المينوكسيديل» عن طريق استخدام الإنزيمات الموجودة في بصيلات الشعر لتحفيز نمو الشعر الجديد.

ومؤخراً وجد الأطباء أن تناوله عن طريق الفم على شكل حبوب سيؤدي إلى تحلله للشكل النشط الذي يؤدي إلى إعادة نمو الشعر بشكل أفضل وأسرع حسب ما ذكرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية.